

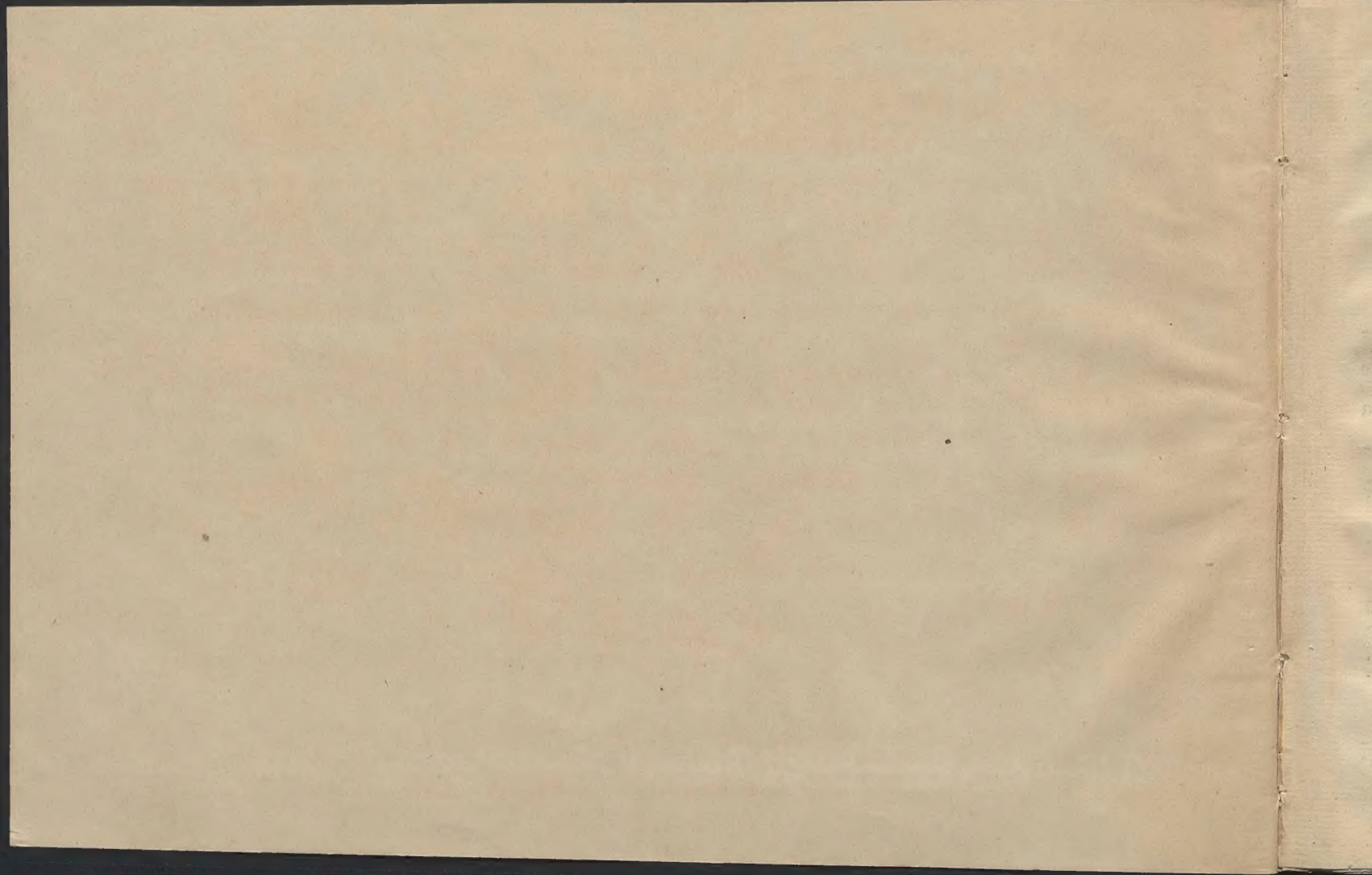
Mus. ant.

pract.

V40

Mus. ant. pract.
v 40





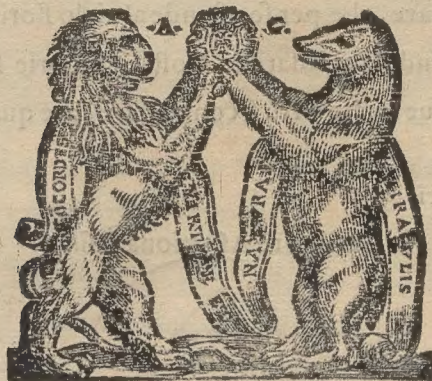


MADRIGALI DI PIETRO VALENZOLA SPAGNOLO.

Cantor dignissimo nella Capella della Illustrissima Signoria di Venetia in S. Marco,
a cinque Voci, con vno a fei, et vno Dialogo a otto,

Nouamente con ogni diligentia stampati, et dati in luce.

LIBRO



PRIMO

D. Franc. Maria Piccolomini epi Martini, et Thivensis septimi.

In Venetia Appresso
Angelo Gardano.

1578

K

26

A GLI ILLVSTRI SIGNORI ACADEMICI
FILARMONICI DI VERONA.



'Obligo ch'io tengo con questa Illustre Academia, per li molti beneficij riceuuti da lei mentre gli fui, (ancor che indegnamente) Maestro , mi muoue à consacrarle queste mie prime fatiche, lequali non puono temere di alcuna tempesta appoggiandosi al tronco di pianta cosi eletta, & singolare, che per se estende al cielo fioriti sempre e fruttuosi rami, sotto laquale cerco honorandola riposarmi. Vostre Signorie Illustri accetaranno dunque il dono , e lo terranno di quel modo che alle sue molte virtù si conuiene, e rare qualità.

Di Vostre Signorie Illustri

Seruitore Affettionatissimo

Pietro Valenzola.





Prima parte.

I

BASSO

A dou'altiero mormorando inonda mormorando inonda l'Adigea s'ide in si fe-
li ce lido la Bella schiera ij schiera la bella schiera Ond'Heliconae Gni-
do Parnaso e Delo di ricchez'abonda Anzi d'ogni uirtu diuien feconda ij
l'Hesperia ri ua Onde ne suon'il grido E fatta e di ualor di gratie nido
ij l'alma Cittade a null'altra secon da ij



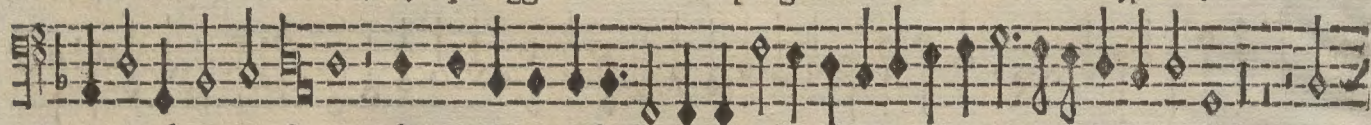
seconda parte.

2

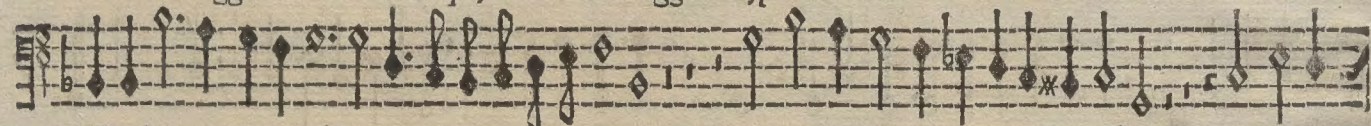
BASSO



vesti son quei leggia dri e pellegrini Filarmonici spiriti u



il maggior lume Ch'in questo mar turbat'hoggi a noi splen da D'A:



pollo il seggio con piu salde piu me E in miglior metro il merto uostro inchini E in miglior



metro il merto uostro inchini E in miglior metro il merto uostro inchini.



Canzon Prima Stanza.

BASSO




 In quella parte dou'Amor mi spro
 na Conuien ch'io uolga le dogliose

 rime Che son seguaci de la mente afflitta Quai fien ultime lasso e quai fien prime
 mi lascia in dubio

 se confusa ditta Ma pur quanto l'historia trouo scritta Con la sua propria man de'miei martiri
 Diro perche i so:

 spiri Parlãd'hã triegu'et al do lor soccorso soccorso Dico che per ch'io miri mille cose diuerse attento e

 fiso sol una Donna ueggio e'l suo bel uiso ueggio e'l suo bel uiso.

Seconda stanza.

4

BASSO



Oi che la dispietata. M'ha dilongato dal maggior mio bene Noiosa inessorabile e superba Aa

mor col rimembrar sol mi mantene Onde s'io ueggio in giouenil figura incominciarsi'l mond'a uestir d'herba

Parmi ueder in quella etate acerba La bella giouenetta c'horae donna Perche sormonta

riscaldando il sole Parmi qual'esser sole Fiamma d'Amor ij ch'in cor alto se'n donna Ma quand'il

di .fi dole Di lui che passo passo adietro torni adietro torni veggio lei gionta a suoi perfetti giorni.

Terza stanza.

5

BASSO



N ramo fronde ouer uiole in terra mirando a la stagion che'l freddo perde E le stelle mi-
glor acquistan for za Ne gl'occh'ho pur le uiolette e'l uerde Di ch'era nel principio di mia
guerra E quella dolce leggiadret ta scorza che ricopria le pargolette membra le
pargolette membra Dou'oggi alberga l'anime gentile l'anime gentile ch'ogn'altro piacer uile
sembrar mi fa sì forte mi rimembra Del portamento humile Ch'alhor fioriu e poi crebb'anza gl'anni
cagion sola e riposo de mie'affanni.



Quarta Stanza.

6

BASSO

val hor tenera neue per li colli Dal sol percossa ueggio di lontano Come'l

sol neue mi gouerna Amore mi gouerna Amore Pensando nel bel uiso ij piu ch'humano

che puo da longe gliocchi miei far moli gl'occhi miei far moli Oue fra'l bianc'e l'aureo colore

sempre si mostra quel che mai non uide Occhio mortal ch'io creda altro che'l mio E dal caldo desio che

quand'i sospirando ella sorri de m'infiamma si ch'oblio ij

ma diventa eterno Ne state il cangia ij ne lo spigne il uerno.

Quinta Stanza.

7

BASSO

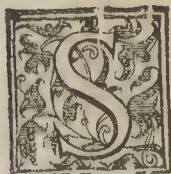


On uidi mai dopo notturna pioggia Gir per l'ae re sereno stell'erran-
 ti E siammeggiar fra la rugiada e'l cielo ch'i non hauesse i begl'occhi dauanti oue la stanca mia uita s'ap-
 poggia E si come di lor bellezz'il cielo splédea quel di così bagnat'ancora li ueggio sfauillar i
 ond'io sempr'ar do se'l sol leuar si sguardo sent' il lume apparir che m'innamora se tramon-
 tar si al tardo Par mel ueder i quando si uolg'altroue Lassando tenebroso onde si moue.

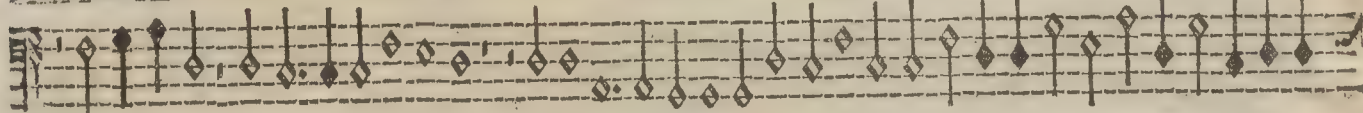
sesta stanza.

8

BASSO



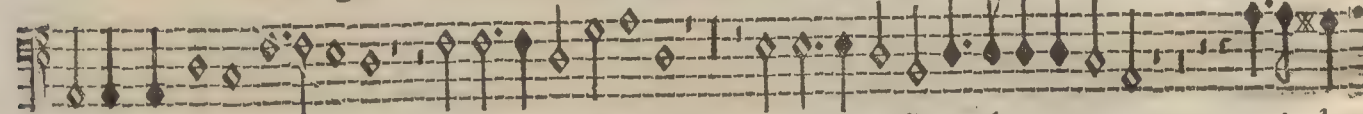
E mai candide rose con uermi glie in uasel d'oro uider gl'occhi miei



All'hor all'hor da uirgine man colte veder pensaro il uiso di colei ch'auanza ij tutte l'altre maras



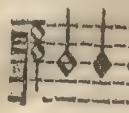
ui glie Le bionde trezze sopra'l collo sciolte ou'ogni latte perderia sua proua E le



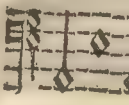
guancie ch'adorn'un dolce fuoco , Ma pur che l'ora un poco Fior biã'h'e gialli per le piagge moua Torn'a la



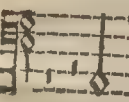
ment' il loco E'l primo di ch'io uidi a Laura sparsi ond'io si subit'arsi.



quãd'in



ce spart



In



struggo E

Settima Stanza

9

BASSO

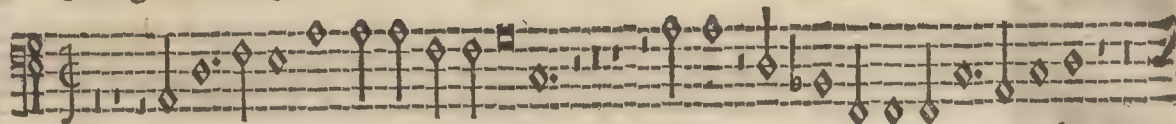


D una ad una annouerar le stelle E'n picciol uetro chiuder tutte l'aque Forse credea
 quād'in sì poca carta in quante part' il fior de l'altre belle il fior de l'altre belle stand' in se stess' ha la sua lue
 ce sparta Accio che mai di lei non mi diparta Ne farò io e sì pur tal'hor fug go
 in ciel' e'n terra m'ha racchiusi i passi perch' a gl'occhi miei laszi sempr' e present' ond' io tutto mi struggo tutto mi
 struggo E così meco staszi ch'altra nō ueggio mai ne ueder bramo Ne'l nome d'altra ne sospir miei chiamo.

Ottava 27 ultima stanza:

IO

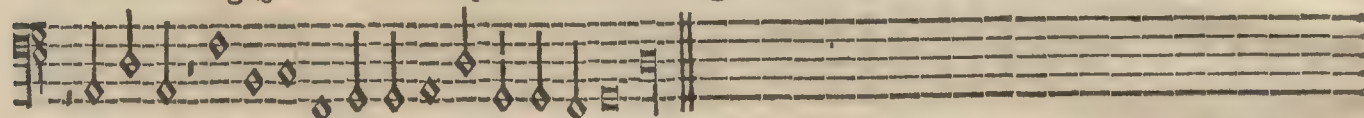
BASSO



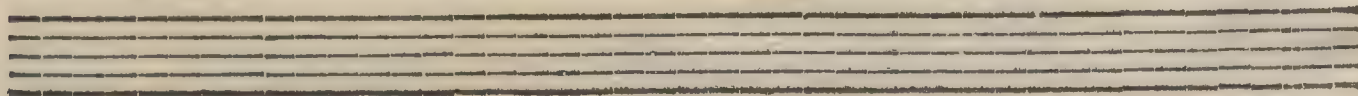
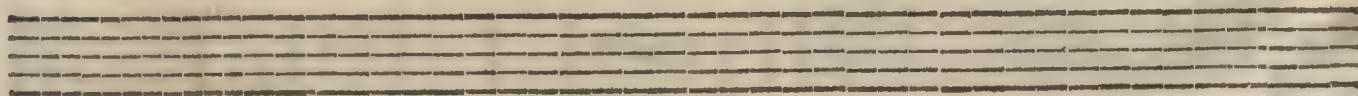
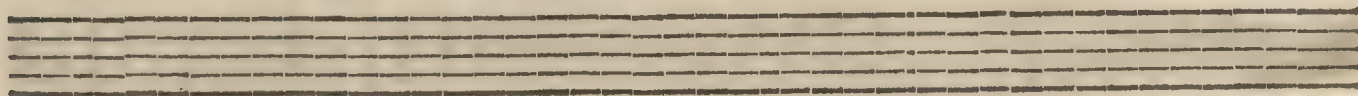
En sai canzon che quant'io parlo e nulla che di e notte ne la mente parla



in cosi lunga guerra anco non pero che ben m'hauria gia morto La lontananza del mio cor piangendo



ma quinci de la mor'indugio prendo indugio prendo.





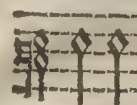
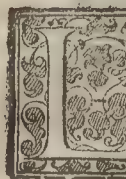
Oi uolete ch'io muota E mi date dolor y si crud'e forte che mi con-
duce a morte y Ma per uederne uoi cosi conten ta Mentr'i mor-
ro il morir uita diuen ta Da questa uita poi Mi uien tanto mare
tire ch'io purgiong'al morire E cosi mill'e mille uolt'il giorno mill'e mille uolte y
mill'e mille uolt'il giorno Per uoi mor'e morend'in uita torno y



112

BASSO

Entre uieni o mio sole. si dissoluan le neui E tu di questo alto piacer ricenti Tu ap-
port'il lume chiaro E fai sereno il cielo Ne puo l'ombre fra noi scolare il gelo ma fior gli e uio:
le E'l tempo amato e caro Meni di Primavera Tu solo honor d'italia ij e gloria uera
Tu solo honor d'italia ij e gloria uera.



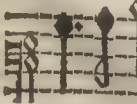
de suoi



che'l mio



ch'all'



forte d'



13

Tuaps

e uioz

uera

vng' il regno d'Amor to mi uiuea il mio pensier' altroue hauendo uol to E
 de suolac et fuor'esser credea E'n liberta godermi quand'hai stolto Al fin m'auiddi
 che'l mio pett'ardea che'l mio pett'arde a v'scir' Amor con uiue fiamme con uiue fiamm'auolto
 ch'all'hor mi disse non sai che'l tuo fatto ij ij Mancar mai nō potra per
 forte dato ij ij per forte dato.

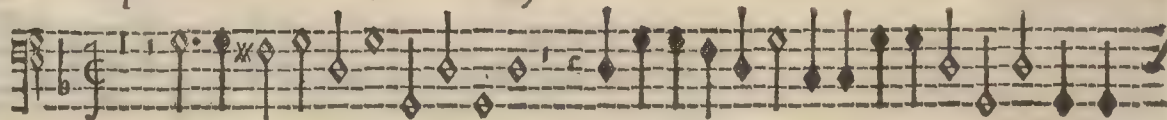


A uerginella e simile alla ro
sa che'nbelgiardin su la natis
ua spina
Mentre sola e sicura si ri posa
Ne gregge ne pastor se le auicina ij
L'aura soaue e l'alba rugiadosa
L'acqua la ter ra al
suo fauor s'inchina
Giouenti ua ghi ij
e donne innamorate
Aman'hauerne e seni e tempie ornate.

Prima parte.

15

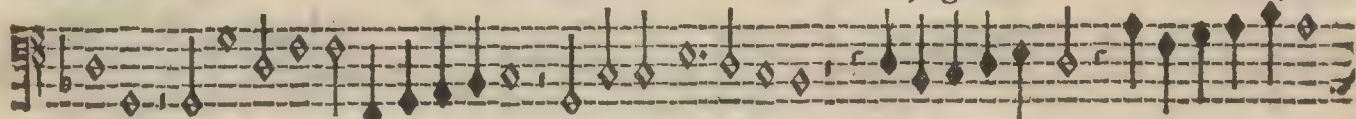
BASSO



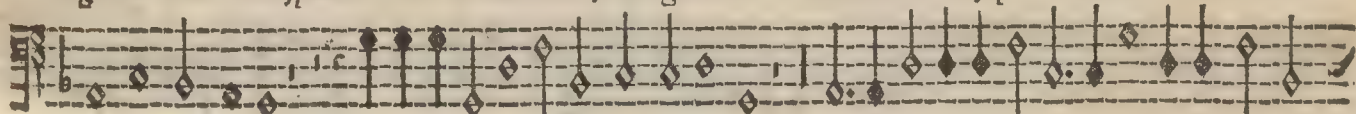
Ace non trouo ij

e non ho da far guerra ij

far



guerra E tem'e sper'ar do e son un ghiac cio E uolo sopra'l ciel ij

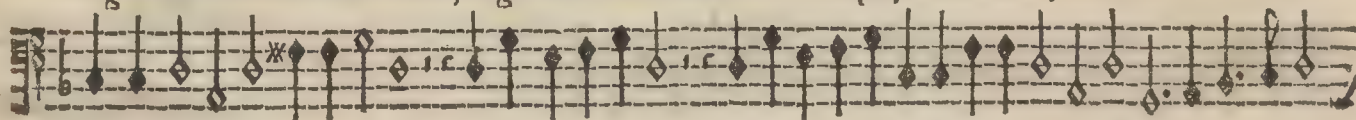


e ghiaccio in terra

E nulla string'e tutto'l mond'abbraccio

Ne per suo mi ritien ij

ne



scioglie il laccio ij

E non m'ancid' Amor ij

E non mi sferra ij



ne mi trabe d'impaccio.



Seconda parte.

16

BASSO

Eggio senz'occhi ij e non ho lingua e grido ij grido E bras
mo di perir ij e chieggo alta Et ho in odio me stesso et amo altrui et amo altrui ij
Pascomi di dolor piangendo ri do Egualmente mi spiace mort'e
uita mort'e uita in questo stato son Donna per uui.



Ella piu che le stell'e piu che'l sole viddi giacer dormendo Flaminia del mio cuor
del mio cuor Flaminia del mio cuor del mio cuor Regina e Diua E uidd' insem' Amore che uezz' le facea men-
tre dormiua Ond' io d' inuidia ardendo Di sdegno e di furore Non far gridai non
far empio signore Che questa non e Psichi in tant' ella s'uegliosi e giro intorno e giro intor no
Le care luctu amiche Tal che m'empio di gio ia e lui di scorno Tal che m'empio di gio
ia e lui di scorno.

Prima parte. a 6.

18

BASSO



Atte del ciel del ciel dopo i perduti giorni dopo i perduti giorni Dopo le
notti uaneggiando spese Cò quel fero desio ch'al cor s'accese Mirando gl'atti per mio mal si as
dorni ij Piacciati homai col tuo lume ch'io torni col tuo lume ch'io torni Ad
altra uita et a piu bell'impre se piu bel l'imprefe si c'hauera
do le reti indarno tese ij il mio duro auersario se ne scorni ij
ij ij ij



Seconda parte a 6.

19

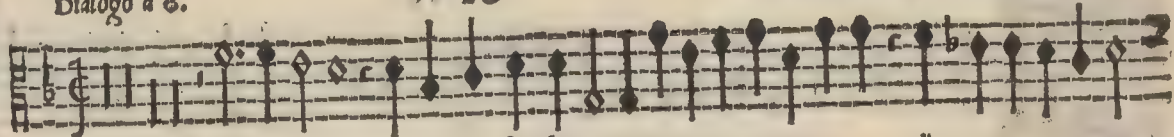
BASSO

Or uolge signor mio l'undecim'anno ch'i fui sommess'al dispietato gior
go che sopra i piu soggetti e piu feroce e piu feroce Misere:
re del mio non degn'affanna Riduci i pensier ua gh'a miglior luogo a miglior luogo
ij Ramentar lor ij com'hoggi fost'in croce in croce.

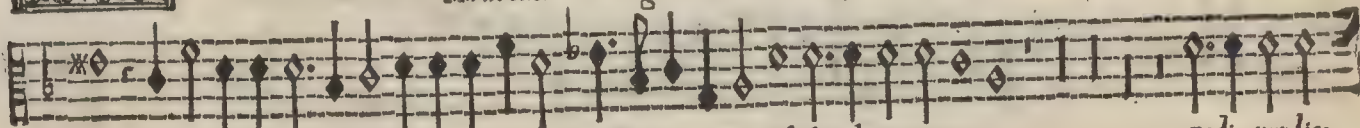
Dialogo a 8.

20

ALTO 2.



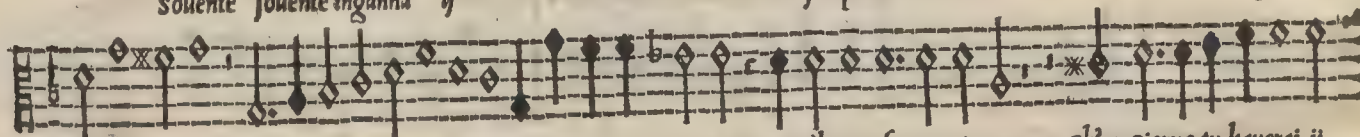
Ma di cuor e non guardar ch'Amore ij



sovente sovente inganna ij

il semplice amatore

Godi pur lie



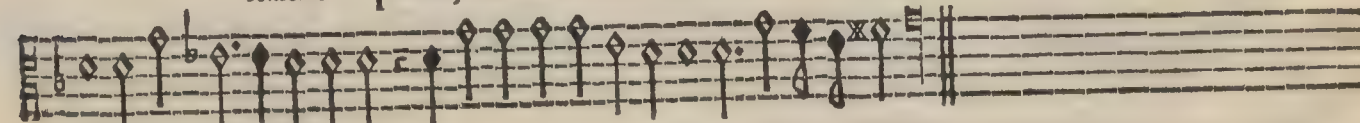
ogn'ho ra ij

ogn' hora spera e tace ch'un giorno tu hauerai ij



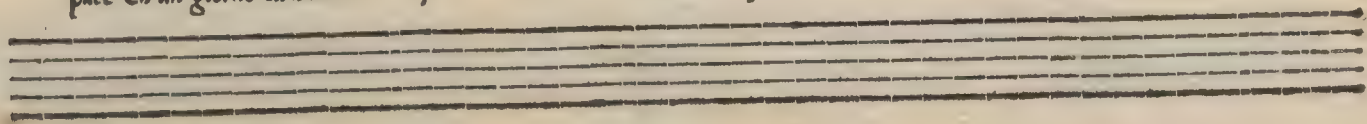
contento e pace ij

ch'un giorno tu hauerai contento contento e



pace ch'un giorno tu hauerai ij

contento e pa ce.





Dialogo a 8.

21

BASSO

ma di cuor e nō guardar ch' Amore ij souente so-
uente inganna ij il semplice amatore Godi pur lie' ogn' hora ij
Godi pur lie to Godi pur lie' ogn' hora spera e tace Ch' un giorno tu hauerai ij
contento e pace ij Ch' un giorno tu hauerai ij con-
ten to e pace Ch' un giorno tu hauerai ij conten to e pace.

Tauola delli Madrigali.

La doue altiero
Questi son que leggiadri

Canzon.

In quella parte
Poi che la dispietata
In ramo fronde
Qual'hor tenera neue
Non vidi mai
Se mai candide rose
Ad vna ad vna
Ben sai Canzon

1

2

3

4

5

6

7

8

9

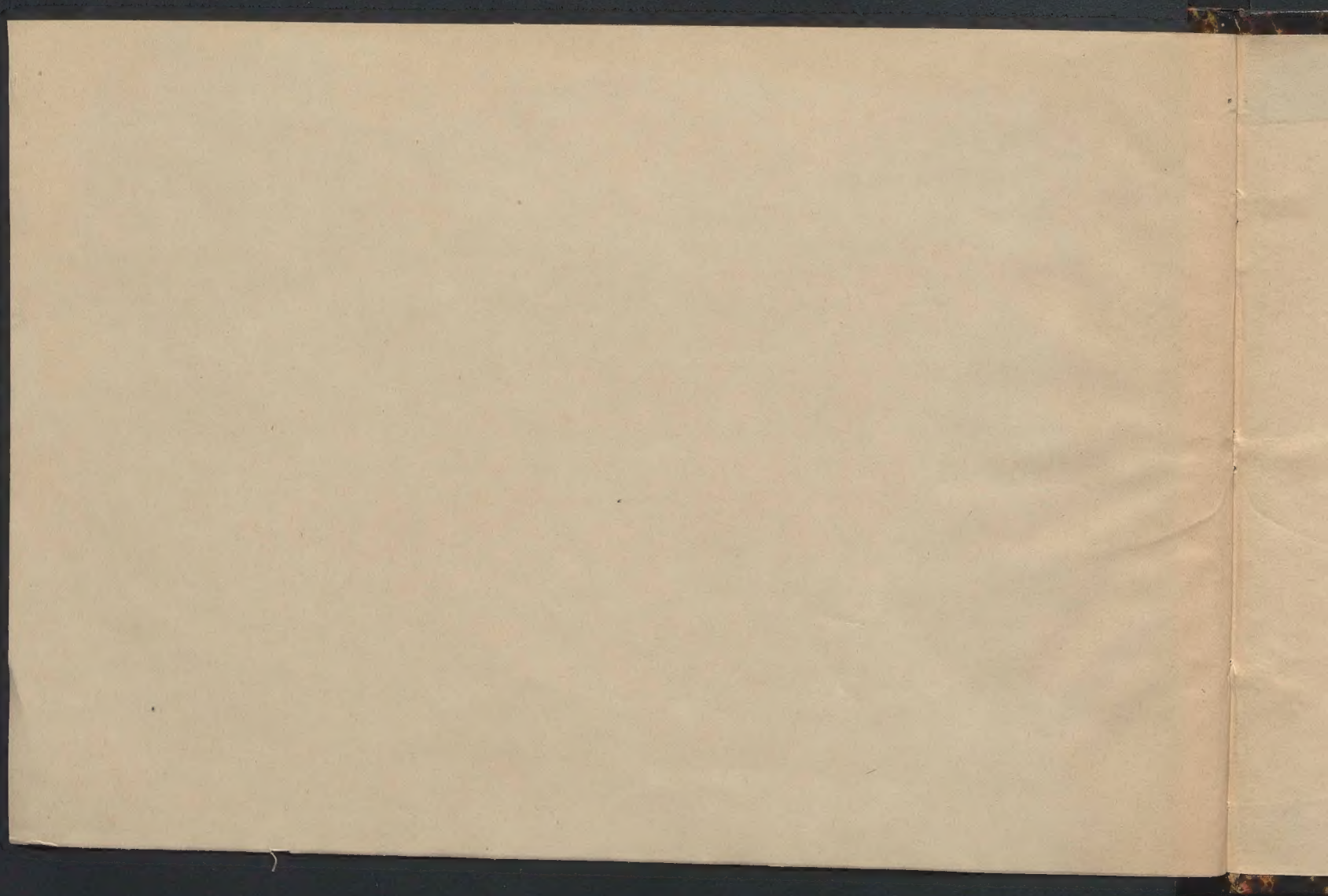
10

Madrigali.

Voi volete ch'io muoia 11
Mentre vieni o mio sole 12
Lungi il regno d'amor 13
La verginella 14
Pace non trouo 15
Veggio senz'occhi 16
Bella piu che le stelle 17
Padre del ciel. prima parte. a 6. 18
Hor volge signor mio. 2. parte. a 6. 19
Dialogo a 8.
Ama di cuor. 20

Si comprano in Pientia La M^{te} Gio: de' Barrini, il di 9. di Luglio 1589

689



Mus. - proct. ant.

